

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Переяславка
муниципального района имени Лазо Хабаровского края

«Тайна «Чертова Плеса»

**Автор:
Учитель географии
Полякова Марина Николаевна**

Тайна «Чертова Плеса»

Исследовательская работа учителя географии Поляковой Марины Николаевны

Задачи исследования:

1. Определить

- есть ли сходство рисунков «Чертова Плеса» с петроглифами Сикачи – Аляна?
- как валуны с древними рисунками оказались на месте «Чертова Плеса» в долине реки Кия?

2. Доказать, что жизнь древних народов объединяет общая культура, быт, условия жизни...

3. Собрать материал – описание петроглифов, классифицировать и сделать выводы.

Цель исследования: обосновать сходство петроглифов «Чертова Плеса» и «Сикачи-Аляна», доказать, что жизнь древних народов объединяет общая культура, быт, условия жизни ...

Объект: петроглифы «Чертова Плеса» и Сикачи- Аляна.

«В начале Света жили три человека: Шанвай, Шанкоа, Шанка. И было 3 лебедя –ныряльщика.

Однажды послали люди трех лебедей на дно реки достать для Земли камней, песка. Птицы нырнули. Семь дней были под водой. Вышли, смотрят: земля ковром цветет, в реке Амур рыба плавает, тогда три человека сделали человека по имени КАДО и женщину ДЖУЛЧУ. Потом деву по имени МАМАЛЧЖИ. Народ размножился и занял всю землю по Амуру.

Кадо сказал: «Есть три солнца на небе. Жить слишком горячо. Я хочу застрелить два Солнца!» И он пошел к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней.

Увидел как вошло первое Солнце и застрелил его. Выстрелил во второе, но мимо. Третье убил. Одно среднее осталось.

Вода кипела - горой стала. Гора кипела - рекой стала. А пока камни не остыли, Мамилчжи нарисовала на них птиц и зверей. Потом камни стали твердыми ...»

Вот такая легенда дает нам право задуматься, а как же появились наскальные рисунки?

На территории Дальневосточного края разбросана целая серия памятников, свидетельствующих о былом заселении края и представляющих большой интерес.

Тонкое чувство прекрасного выявилось на рисунках на камнях. Очарование и красоту до сих пор изучают изъеденные временами скалы, превращенные гением неизвестных мастеров. Самыми замечательными являются петроглифы Сикачи-Аляна на реке Амур, на скалистом берегу реки Уссури и длине реки Кия. Во всех трех местонахождениях петроглифов преобладают изображения личины, животных, птиц и змей.

В настоящее время петроглифы Сикачи-Аляна описаны, а вот изображения древности на правом берегу реки Кия изучены мало, эти петроглифы находятся в труднодоступных местах, поэтому и сохранились.

Вероятно, эти изображения представляют по технике исполнения, а также по стилю и сюжетам целостное культурное явление. В них выступают перед нами из глубины веков черты какого-то культурно-исторического массива. Это обломки большого и загадочного древнего мира, яркого и своеобразного. Есть в этих рисунках что-то необычное и волнующее.

Чтобы начать разговор о петроглифах «Чертова Плеса» хочу отметить, что первые описания были сделаны, но это Сикачи-Алянские петроглифы...О них чуть позже.

Впервые сообщение о Сикачи-Алянских писаницах сделал П.И. Ветлицин в «Приамурских ведомостях» в 1895 году. А спустя четыре года известный американский востоковед Б. Лауфер в специальной заметке о петроглифах

Амура писал: «К несчастью, большинство петроглифов так сглажено временем, что было невозможно сделать на месте хорошие фотографии».

Огромная научная ценность петроглифов побудила Лауфера сделать попытку спилить рисунки для отправки их в Америку. И только отсутствие необходимых инструментов остановило его. Но Лауфер не вернулся долгой пустыми руками: камень, который он тогда всё же увёз с собой, находите, сейчас в одном из этнографических музеев Нью-Йорка.

Если американский учёный первым, описал для науки Сикачи-Алянские писаницы, то честь открытия их тайны принадлежит, академику Герою Социалистического Труда Алексею Павловичу Окладникову. В его книге «Лик древнего Амура», вышедшей в 1968 году и посвященной исследованию Сикачи - Алянских петроглифов, говорится: «Коренные народности Амура и культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются, наследниками созданной их предками оригинальной, и по-своему высокой в те конкретных исторических условиях художественной культуры замечательными памятниками, которой являются описанные выше наскальные изображения Сикачи-Аляна. ...Истоки художественного достояния нанайцев, их соседей лежат в самой амурской земле».

Некогда базальтовые обнажения, расписанные человеком, находились вдалеке от воды. Но Амур, меняя своё русло и прорывая новые протоки, приблизился ним, подмыл каменные глыбы, и многие из них рухнули в воду. Река продолжает разрушать уникальный памятник истории.

При выявлении культурно-исторических корней искусства амурских народностей особое и весьма важное место принадлежит своеобразным наскальным изображениям в долине Амура и Уссури. Они образуют, пожалуй, самый яркий и характерный комплекс памятников древней культуры амурских

племён, но вместе с тем столь же загадочный. И каждый новый образец этих удивительных наскальных изображений позволяет полнее и глубже понять эти памятники как источники по древней истории и истории культуры населения Амура, тем более, что на Амуре известно ещё очень немного местонахождений таких петроглифов. Во всяком случае, их несравненно меньше, чем писаниц, в соседнем Забайкалье. Таковы, в первую очередь, самые обширные местонахождения наскальных рисунков на Амуре ниже Хабаровска в Сикачи-Аляне, а также в Шереметьево на Уссури. Большой интерес поэтому представляют ещё не нашедшие отражения в специальной литературе наскальные изображения вблизи Хабаровска, на реке Кия.

Место, где обнаружены петроглифы, находится на правом берегу притока Уссури — Кии, у так называемого «Чёртова плёса». Петроглифы расположены на скальных выходах. Обрывы песчаные. Левый берег покрыт травой, кустарником, небольшими скоплениями деревьев. В целом левый берег безлесный до далёких сопок. Правый берег зарос лесом, богат дичью.

Около скал река образовала широкий, тихий плёс, называемый Чёртовым. Кия — река неглубокая, вода в ней чистая, течение спокойное.

Скала с рисунками сложена базальтом. Она отвесная, порой нависает над низким берегом Кии. У основания крутая осыпь, поросшая травой. Берег заболоченный, кочковатый, поросший густой и высокой травой (осокой), в которой лежат отвалившиеся глыбы базальта. К краям высота скалы уменьшается до метра. Базальт тёмно-серый, шершавый, с глубоким вертикальными и наклонными трещинами. Из трещин вытекают минеральные растворы, оставившие на поверхности скалы осадок белого цвета. Этот осадок покрыл некоторые рисунки.

Рисунков на Кии немного. Но они настолько выразительны, что могут дать вполне определённое представление о содержании и стиле всего того идейного и художественного комплекса, к которому относятся. Расположены эти рисунки тремя группами.

Первое место в серии рисунков на Кии принадлежит, бесспорно, личинам.

Очертания её правильные, овальные. Она окружена «сиянием» в виде коротких, прямых линий.

В лобном части у неё двойная дуга, напоминающая крылья птицы, распластанные в полёте. Брови дугообразные, нос длинный с узким переносом. Глаза даны в виде кружков с ямками внутри.

Уже при первом знакомстве с петроглифами на реке Кия становится ясным, что они имеют ближайшее родство с наскальными изображениями Сикачи-Аляна, а также Шереметьевских скал, первый общий для них сюжет - загадочные личины. Сходна и трактовка личин: и там и здесь личины имеют овальные общие очертания, на них видно «сияние» - ореол из коротких торчащих в стороны линий.

Ещё одну общую их черту представляет, головной убор - пучок коротких линий. Личины оформлены внутри характерным образом: на лбу выбиты поперечные полосы, часто в виде двойных или простых дуг. Глаза показаны одинаково - кружками, а иногда есть и рот, переданный тоже кружком.

Одним словом, перед нами проявления одного и того же художественного мировоззрения, один и тот же резко своеобразный художественный стиль -собственный очаг древней культуры амурских племён. Каково же его место среди всех других, известных нам сейчас художественно-культурных центров древности, каковы его отношения к искусству соседних областей и стран?

В мифологии и культе последних центральное место принадлежало образу лося и связанными с ним охотничьими обрядами, имевшими целью размножение зверей, в первую очередь лосиного поголовья. Не менее важно было для лесных охотников обеспечить колдовскими средствами и успех охотничьего промысла. Изображения лосей на петроглифах Амура и Уссури, в том числе на реке Кия, показывают, что и здесь существовал охотничий культ лося.

Не менее интересно в этом, плане и изображение лодки, выполненное на Кие красной краской.

К какой конкретной этнической группе из числа известных нам в настоящее время следует относить эти древние племена Нижнего Амура, пока неясно.

У петроглифов есть одна особенность — это тайна, которой окутана сама история их создания и истинное назначение. Можно только предполагать назначение того или иного рисунка, привлекая для этого факты этнографические, а также фольклор и историю.

Впервые сообщение об этих рисунках появилось в печати в 1966 году в статье члена "Географического общества СССР В. Яхонтова, с горечью и негодованием писавшего о разрушении наскальных рисунков в Сикачи-Аляне и на Кие в урочище «Чёртово Плеса». О рисунках на Кие он, в частности, писал «Излучина реки — «Чёртово Плеса», - где находятся изображения, излюбленное место рыбаков. Рыба там ловится хорошо. Ближайший населённый пункт в четырёх километрах. Судя по всему, там живут вполне культурные люди. А вот, поди же ты! Все древние рисунки на скалам расстреляли. Из каждого изображения я выковыривал сплюснутые дробины и пули. Одно изображение лица с символически протянутыми руками оказалось совсем, уничтоженным: груда осколков лежит под обрывом. А под фигурой оленя чья-то чёрствая душа начертила на память своё «драгоценное» имя Миша! Видно не перевелись ещё люди, которым, ничто не дорого» (В. Яхонтов, «Я посетил знакомые места», Тихоокеанская звезда за 28 октября 1966 года)

В 1967 и 1968 годах на киинских писаницах побывала дальневосточная археологическая экспедиция во главе с известными учёными-археологами с мировым именем А.П. Окладниковым и А.П. Деревянко. А первоначальное научное исследование на писаницах провёл учёный, археолог из Владивостока Ю.М. Васильев в 1966 году. Рисунки были вновь скалькированы (скопированы на бумагу), сфотографированы и им дано научное описание, определение.

Писаницы на Кие являются вторым, после села Шереметьевского на реке Усури пунктом, где обнаружены наскальные изображения. Их здесь немного, всего 13.

В настоящее время рисунки находятся в ужасающем состоянии: желобки протёрты до исчезновения «скального загара». Избитые и затёртые, ясно видимые на тёмном фоне скалы, расстрелянные дробью, картечью и пулями, они жалобно смотрят на нас.

Хабаровскому краю удивительно повезло на наскальные рисунки, но не в отношении к ним. Если не принять мер к сокращению писаниц Чёртова Плеса, то может произойти непоправимое. Через несколько лет обрушится часть скалы с четырьмя рисунками.

Как же получается, что мы безжалостны не только ко всему живому, но и к немым свидетелям прошлого?!

Исследовательская деятельность учащихся

№	Тема исследования	Год	Где транслировался опыт?
1	Тропой седой старины к тайнам «Чёртова Плеса» <i>(описание экскурсии)</i>	1998г	Краевая краеведческая конференция
2	Памятники природы Дальнего Востока <i>(статья про петроглифы)</i>	2000г.	Журнал «ЭГБО»
3	Жизнь древнего человека <i>(изучение быта и жизни народов с. Гвасюги)</i>	2004г.	Районная краеведческая конференция
4	Петроглифы и мифы <i>(сбор сказок, легенд, рассказов)</i>	2008г.	Районная краеведческая конференция, Краевая акция

			организованная экологами Хабаровского края
5	Тропой седой старины к тайнам «Чертова Плеса» <i>(начало исследования)</i>	2011г	Районная краеведческая конференция
6	К тайнам «Чертова Плеса» <i>(работа с литературой 50-60 годов прошлого века)</i>	2014г	Районная, краевая краеведческая конференция
7	Тайны «Чертова Плеса»	2016	Районная, краевая краеведческая конференция

Список литературы:

Арутюнов С.Л. «О периодизации культур дзёлюн и яей, об айнах ко древнейшем населении севера Японских островов». СЭ, 1957,2.

Вадецкая Э.Б. «Древние идолы Енисея». Л-, 1967, стр. 38.

Иванов С.В- «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири 1 — начала 20 века». М.-Л., 1954.

Ксенофонтов Г.В. «Пастушеский быт и мифологические воззрение классического Востока». Иркутск, 1929.

Окладников А.П. «Далёкое прошлое Приамурья. Очерки по древней средневековой истории Приморского края». Владивосток, 1959.

Окладников А.П. «Олень Золотые рога». М.-Л, 1964, стр. 131-161.

Окладников А.П.- «Поселение у села Вознесенока вблизи устья реки Хунгари: М., 1967, стр. 175-178.

Окладников А.П.. «Петроглифы Ангары». М.-Л, 1966, стр. 130.

Окладников А.П.. «Петроглифы Сикачи-Аляна». Владивосток, 1965, стр. 19.

Окладников А.П.. «Древние амурские петроглифы и современная орнаментика народов Приамурья». СЭ, 1959,2.